

Het was een opmerkelijk persbericht dat De Lakenhal vlak voor de jaarwisseling rondstuurde. 'In 2010 géén tentoonstellingen', luidde de kop. Het Leidse museum kondigde aan in het nieuwe jaar een 'sabbatical leave' te nemen van de 'tentoonstellingsmachinerie'. In plaats daarvan gaat het zich volledig richten op de eigen collectie. Vanaf maart kan het publiek op zaal meekijken hoe ruim 17.000 objecten op een lopende band worden aangevoerd en door medewerkers worden geregistreerd, gefotografeerd en gerepareerd. *Werk in uitvoering*, gaat het project heen.

De Lakenhal is niet het enige museum dat dit jaar de blik op de eigen schatkamers richt. Ook het Van Abbemuseum plaatst in het project *Play Van Abbe* het hele jaar door de eigen collectie centraal. En Museum Het Valkhof werpt vanaf morgen een nieuw licht op honderd werken uit de collectie met *The Valkhof Experience*, een expositie die volgens het museum „alle kunsthistorische kaders verlaat”.

Zou het een neveneffect zijn van de economische crisis, dat musea even geen blockbusters meer organiseren maar een tijdelijke pas op de plaats maken? In de museumwereld mag 2010 nu al het jaar van de bezinning worden genoemd. Men is zich en masse aan het 'her-

definiëren' en 'heroriënteren'. Want wat, zo luidt de vraag die in alle persberichten terugkeert, is eigenlijk de taak van het museum?

Eén ontwikkeling begint zich bij al die collectiepresentaties wel duidelijk af te tekenen: musea hechten steeds meer waarde aan de mening van het publiek. Het Van Abbe was het eerste museum dat bezoekers liet kiezen welk werk uit het depot ze graag op zaal zouden zien. Het Kröller-Müller Museum gaf zelfs de selectie voor een hele tentoonstelling uit handen: voor het project *Expose* mocht het publiek via internet een keuze maken uit de eigen tekeningencollec-

tie. Maar ook in Het Valkhof en straks in De Lakenhal worden bezoekers uitgenodigd om actief bij te dragen aan de tentoonstelling. „De Lakenhal wil niet over de hoofden van de mensen heen praten”, zegt directeur Meta Knol.

De tijd dat de museumdirecteur zijn goede smaak aan het volk oplegde, lijkt dus voorgoed voorbij. Nog even en je mag als museumbezoeker zelf met de schilderijen schuiven. Op *Binnenste Buiten*, een presentatie van de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen in De Kunsthal kan dat zelfs al, zij het door middel van een maquette. Met behulp van schaar en minia-

tuurplaatjes van 35 naoorlogse schilderijen kun je er een voorstel doen voor een zaalinrichting. Om de paar weken wordt de zaal opnieuw ingericht volgens het plan van een bezoeker.

De eerste opstelling is gemaakt door burgemeester Ahmed Aboutaleb. Een het moet gezegd: zijn combinatie van de goudkleurige *Buddha* van Daan van Golden, een vrouwenportret van Milan Kunc en het schilderij *Couple* van Picasso is verfrissend en zeer geslaagd.

Zoals Joseph Beuys in ieder mens een kunstenaar zag, zo schuilt blijkbaar ook in ieder mens een tentoonstellingsmaker.

## 2010: het jaar van de museale bezinning



Bezoekers op de tentoonstelling 'Binnenste Buiten' Foto Vincent Mentzel