

# nieuws brief

nr 66, mei 2021

## inhoudsopgave

voorwoord I  
uit het depot I  
tekenen voor het museum II  
vriendenactiviteiten II  
in memoriam III  
jaarverslag III  
tentoonstellingsprogramma IV



te zien in *De Pest*:  
*Jongeman overvallen door de dood*,  
Gebedenboek Meester van Hugo Jansz.  
van Woerden, met latere toevoegingen  
1480–1490 en 1500–1510, perkament, zilver,  
Utrecht, Museum Catharijneconvent

## voorwoord



Beste Vrienden,

Op het moment van schrijven is het helaas nog niet bekend wanneer ons museum de deuren weer mag openen. Helaas behoort Museum Het Valkhof niet tot de 10 musea in het land die als pilot weer onder voorwaarden open mogen. Terwijl de terrassen vol zitten, er weer wordt gevoetbald met publiek op de tribunes en

honderden miljoenen subsidies worden verstrekt voor 'testivals', is er voor kunst en cultuur nog bitter weinig ruimte. Een frustrerende ervaring, zeker omdat tijdens de gedeeltelijke lockdown de musea hebben aangetoond op een uiterst veilige manier bezoekers te kunnen ontvangen.

Het goede nieuws is echter dat de veelbelovende tentoonstelling *de Pest* verlengd is. Zodra het museum weer open mag, zal dat ook op de maandagen zijn om meer mensen de gelegenheid te geven de tentoonstelling te bekijken. In afwachting daarop kunnen we ons via de website, Valkhof voor thuis, alvast voorbereiden op een bezoek. Ik zou met name de *Pestparels* en de podcasts over *de Pest* van harte willen aanbevelen. Het is mooi om te zien hoe ons museum steeds beter wordt in het bieden van digitale content rond tentoonstellingen.

Onlangs hebben we de stukken van de ALV verstuurd en ik ben blij dat we daar veel positieve reacties op hebben mogen ontvangen. Er waren enkele vragen over het financiële jaarverslag die door onze nieuwe penningmeester Frans Poelwijk adequaat zijn beantwoord. Ook de voorgestelde benoeming van Elise Jacobs tot bestuurslid met de portefeuille PR en communicatie mocht op uw goedkeuring rekenen. Met veel plezier heet ik Elise dan ook welkom in ons bestuur.

In het bestuur kijken wij reikhalzend uit naar een aantal nieuwe activiteiten die we weer hopen te kunnen gaan realiseren. We hebben een tweetal mooie excursies in voorbereiding voor dit najaar, respectievelijk naar Leiden en Rotterdam. De Vriendenreis naar de Champagne schuiven we door naar het voorjaar, om er zeker van te zijn dat we veilig en ontspannen op reis kunnen gaan. Verderop in deze Nieuwsbrief vindt u daar meer informatie over. Het lijkt nog ver weg, maar ik breng ook graag een keer onze Vriendendag onder de aandacht die we dit keer in een ander jaargetijde organiseren, namelijk op zaterdag 20 november. Ik hoop u daar allen weer te zien, maar meer nog hoop ik u voor die tijd weer in het museum te kunnen aantreffen. Tot het zo ver is, zijn in ieder geval de terrassen open. Ik hoop dat u daar een veilig en rustig plekje zult kunnen vinden.

Ronald van Bruggen  
voorzitter bestuur

## • uit het depot •

In deze rubriek vindt u minder bekende voorwerpen uit de museumdepots. Deze objecten worden om uiteenlopende redenen niet permanent tentoongesteld, maar zijn interessant genoeg om goed te bewaren.

### een middeleeuws strijkglas



glas, Ø 9,5 cm, h 4cm

Deze afgeplatte massief glazen bol wordt ook wel slijksteen genoemd, naar het Noorse woord 'slikji', gladstrijken. Verreweg de meeste gevonden exemplaren zijn niet van steen maar van glas. Met zo'n bol konden linnen en wollen stoffen worden gestreken, geplet of gepolijst. Het strijkglas is de middeleeuwse voorloper van het strijkijzer. Ook toen al hield men niet van kreukels! Het voorwerp werd gemaakt door een klomp vloeibaar glas rond te draaien op een metalen plaat, of in een vorm gegoten. De kleur is meestal donkergroen of zwart, de kleur die ontstaat bij gebruik van onzuiver zand met een bepaald gehalte ijzer (groen) of ijzer en koper (zwart). Het oppervlak is geïriseerd door inwerking van de grond waar het glas eeuwenlang in verbleef.

De bekende exemplaren van strijkglasten zijn afkomstig uit Noord- en Noordwest-Europa. De oudste dateren uit de 8<sup>ste</sup> en 9<sup>de</sup> eeuw en worden aangetroffen in graven van Vikingvrouwen en in middeleeuwse handelscentra. In ons land is een aantal vroege strijkglasten gevonden in Wijk bij Duurstede. De Vikingen droegen al hemden met lange mouwen van linnen, geweven van gesponnen jute, onder hun wollen bovenkleding. De meeste strijkglasten zijn te situeren in de 12<sup>de</sup> en 13<sup>de</sup> eeuw, maar ze bleven nog eeuwen daarna in gebruik. Mogelijk golden de in graven gevonden glazen bollen ook als statussymbolen, omdat het voorwerpen zijn om dure stoffen als linnen en wol te verfraaien.

Het strijkglas werd veel gebruikt voor linnen, dat na het wassen gekreukt

is. Door het glas in de hand te houden en draaiende bewegingen te maken ontstaat er wrijving tussen de stof en het glas. Door de warmte die dat geeft verdwijnen de kreukels en wordt de stof soepeler. Het strijkglas werd dus niet eerst opgewarmd, dan zou het springen. Waarschijnlijk werd de stof vochtig gemaakt voor een beter resultaat. Herhaaldelijk wrijven over de stof maakte het oppervlak glanzend. Beschadigingen op boven- en onderkant van het glas doen vermoeden dat beide kanten gebruikt werden. Krassen kunnen veroorzaakt zijn door zandkorrels in de stoffen. Misschien werden er ook wel andere dingen mee geplet, zoals grof zout.



Vikingen

In combinatie met het strijkglas was het strijkbord in gebruik, een soort grote broodplank, waar de stof op werd gelegd. In graven van Vikingvrouwen zijn er veel gevonden. Ze zijn langs de randen versierd met ornamentale motieven of gestileerde dieren. Ook bij de productie van wollen stoffen paste men het strijkglas toe. Na de procedure van het kleuren van het laken werd het gebruikt om de stof glad te maken, zodat die prettiger te dragen was en minder snel vuil werd. Een andere functie van het strijkglas is nog het kalanderen van de stof. Hierbij werd een laag bijenwas op de stof uitgestreken en door wrijven met een strijkglas vloeibaar gemaakt, zodat de was in de kleding kon trekken. Zo kreeg de stof een wind- en waterdichte coating: de middeleeuwse wax-coat!

Hoewel het strijkijzer in allerlei vormen allang bestond bleef het strijkglas tot in de 19<sup>de</sup> eeuw in gebruik, met name voor onderdelen van klederdrachten. Op Marken gebruikt men soms nog steeds de strijkglasten, daar 'likstenen' genoemd, om gesteven kappen en mutsjes na het drogen te 'likken'. Daar gaat vele uren werk in zitten en het vergt veel handigheid, ervaring en geduld, maar dan zien ze er wel 'gelikt' uit.

De vindplaats van dit strijkglas is niet bekend. Twee andere exemplaren in de collectie zijn in Nijmegen, bij de Voorstadslaan, en in Doornenburg gevonden. De strijkglasten zijn overgedragen aan de gemeentelijke collectie. Ze worden bewaard in het depot van het GAC.

Marja Begheyn-Huisman



Marit Van Wijk



Mieke Koenen

## tekenen voor het museum

De oproep voor tekeningen voor Museum Het Valkhof heeft prachtige, hartverwarmende tekeningen opgeleverd. Hierboven en onder een kleine selectie. Wanneer het museum weer open is kunt u alle inzendingen zien.



Gerda Borgesius



Mannick Wolters



Joke Poot



Ozan Belen

## nieuw bestuurslid PR



Ik ben Elise Jacobs, ik kom uit Nijmegen en wil me graag voorstellen als lid van het bestuur van de Vereniging van Vrienden van Museum Het Valkhof. Ik ga de functie PR-medewerker vervullen. Dat houdt in dat ik onder andere een PR- en communicatiebeleid ga opzetten en uitvoeren voor de werving van nieuwe Vrienden door bijvoorbeeld het inzetten van Social Media. Zeker in deze tijd is het belangrijk dat de Vrienden van het

museum op de hoogte worden gehouden van alle activiteiten en ontwikkelingen bij het museum en ik hoop daar een mooie bijdrage aan te kunnen leveren.

In 2011 ben ik afgestudeerd aan de Kunstacademie ArtEZ in Arnhem. Ik heb daar de richting Docent Beeldende Kunst en Vormgeving gevolgd en werk alweer 11 jaar in het onderwijs waarvan 9 jaar op het Maaswaal College in Wijchen. Met mijn leerlingen ga ik elk jaar op excursie naar Museum Het Valkhof en ik kan niet wachten tot dit weer kan.

Daarnaast fotografeer ik en heb ik mijn werk verschillende keren mogen exposeren, zo heeft mijn foto in Museum Het Valkhof gehangen tijdens de expositie 99 + 1. Dit was een mooie kans en een geweldige ervaring om mijn werk te kunnen exposeren tussen alle andere Nijmeegse kunstenaars. Ik teken en schilder graag en ontwerp graag werk op de computer in bijvoorbeeld InDesign en Photoshop. Naast mijn baan als docent ben ik Art Director op het Stedelijk Gymnasium Nijmegen waar ik begonnen ben als docent. Dit houdt in dat ik vormgevingsopdrachten krijg zoals uitnodigingen ontwerpen voor speciale gelegenheden bijvoorbeeld voor collega's die een jubileum vieren.

Ik kijk er naar uit om de functie PR-medewerker te vervullen en mijn expertise in te zetten. Het duurt nog even maar hopelijk kan ik in het echt kennis met u maken op de Vriendendag!

## vriendenactiviteiten

### ☆ Collectieboek Van Trajanus tot Tajiri cadeau!

Op vertoon van uw Vriendenpas 2021 kunt u, zodra het museum weer open is, bij de receptie een exemplaar van het grote collectieboek komen ophalen.

Met dit gebaar laat het museum graag waardering blijken voor uw trouwe vriendschap.

### ☆ Excursie Leiden november 2021

In november verwachten we op pad te kunnen gaan naar Leiden voor de grote tentoonstelling *Domitianus. God op aarde* in het Rijksmuseum van Oudheden, die op 14 oktober opent. Topstukken uit internationale musea en 3D beelden brengen ons terug naar de tijd van deze keizer (81-96). Zijn nagedachtenis werd onmiddellijk na zijn dood gewist, maar was deze keizer wel zo slecht? Met medewerking van archeologen, classicisten en oud-historici – onder andere van de Radboud Universiteit – geeft de tentoonstelling een completer beeld van het leven onder zijn bewind. Een mooie kans om in dit sfeervolle museum weer te genieten van een grote tentoonstelling. Nadere details over deze excursie volgen in de komende Nieuwsbrief.



buste Domitianus, Capitolijs museum Rome



gouden munt met portret van Domitianus, geslagen in Rome in 82 na Chr. (collectie: Nationale Numismatische Collectie, De Nederlandsche Bank)

### ☆ Excursie Rotterdam najaar 2021

Museum Boijmans Van Beuningen is gesloten voor renovatie en vernieuwing, maar op de planning staat een excursie naar het Depot Museum Boijmans Van Beuningen, een bijzonder gebouw met een schitterende façade waarin de hele stad weerspiegeld wordt. In de volgende Nieuwsbrief leest u de plannen.



foto: Ossip van Duivenbode

## in memoriam Gerard Lemmens

(1938 – 2021)

Op 11 april is Gerard Lemmens overleden in Nijmegen, de plaats waar hij altijd gewoond en gewerkt heeft.

In 1970 werd hem gevraagd het Gemeentemuseum in de Mariënburghkapel onder zijn hoede te nemen, waarin al bestaande collecties op het gebied van stadsgeschiedenis en kunst waren samengebracht. Hier organiseerde hij zijn eerste tentoonstellingen en was nauw betrokken bij de restauratieplannen van het nieuwe Nijmeegs Museum Commanderie van St.-Jan, dat opende in 1974 en waarvan hij de eerste en enige directeur werd. Dankzij de grote kennis van de Europese kunst en cultuurgeschiedenis die hij in zijn wetenschappelijke carrière had opgebouwd en zijn onvermoeibare inzet lukte het hem om de verzamelingen zowel in kwaliteit als in kwantiteit buitengewoon te verrijken, waarbij de focus op Nijmegen lag. Gerard Lemmens was een directeur van de oude stempel, in de beste zin van het woord. Met een enorme kennis van kunst, een ontzagwekkende eruditie, een groot netwerk, en de bevlogenheid om voor 'zijn' museum stad en land af te reizen, naar veilingen en andere musea, om de beste stukken naar Nijmegen te brengen. Een museumdirecteur die het verzamelen, onderzoek doen en vervolgens het doorgeven van kennis en inzicht aan zijn publiek als zijn belangrijkste opgave zag. Vanuit die gedachte zette hij later ook de eerste museumreizen op, om ook in het buitenland zijn kennis te delen met mensen die daarvoor belangstelling hadden.

Hij verwierf vele topstukken, zoals de Kanis-triptiek (1526), waarop de oudste afbeelding van



Gerard Lemmens in zijn werkkamer in de Commanderie, 1998.  
foto: Floris Thoomes

Petrus Canisius bleek te staan, een kleuter van 5 jaar achter zijn vader, burgemeester Jacob Kanis. Het schilderij van de Vrede van Nijmegen (1679), dat samen met de wandtapijten een zoveel beter beeld geeft van wat zich afspeelde in de stad, toen Nijmegen het middelpunt was van wat nu Europa is, wist hij in Parijs te traceren en naar Nijmegen te halen.

De rijke collectie oude kunst en stadsgeschiedenis, met schilderijen en beelden, tekeningen, zilver, gebruiksvoorwerpen en zoveel meer, danken we vooral aan hem.

Hij organiseerde een indrukwekkend tentoonstellingsprogramma en schreef talloze boeken en artikelen. Ook de tentoonstellingen moderne kunst, die onder zijn directeurschap in de Commanderie te zien waren, zoals die

van het werk van bijvoorbeeld Paul Klee, Alberto Giacometti, en Joseph Beuys waren spraakmakend.

Zijn kennis van de stadsgeschiedenis maakte hem tot een veelgevraagde autoriteit, ook op het gebied van stadsarchitectuur. Decennialang was hij lid van de Monumentencommissie.

In 1984 werd op zijn initiatief de Stichting Vrienden van de Commanderie opgericht, die de activiteiten van het museum ondersteunde. De collectie die de Stichting verzamelde, voornamelijk Nijmeegs zilver, nu ondergebracht in de Stichting Paul Guyot, is grotendeels dankzij zijn bemiddeling tot stand gekomen.

De fusie van het Nijmeegs Museum en Museum Kam leidde tot de bouw van Museum Het Valkhof, dat in 1999 de deuren opende. Enkele maanden na de opening ging Gerard met pensioen, maar hij bleef zijn grote kennis van de historische museumverzameling inzetten voor museum en tentoonstellingen, ook buiten Nijmegen. Daarnaast bleef hij een grote steun en adviseur voor de vriendenvereniging. Hij deelde zijn kennis genereus, ook bij het organiseren van de vele vriendenreizen, waarbij hij een enthousiaste en zeer gewaardeerde reisgenoot was.

Gerard Lemmens laat ons tal van publicaties na, een prachtige collectie oude kunst en zijn vriendschap. Met zijn overlijden verliest Nijmegen een bijzondere, bescheiden en genereuze man, die veel voor de stad en voor zijn vrienden heeft betekend.

Maryan Schrover



### Vriendendag

zaterdag 20 november 2021

Graag zien we u in het museum op de Vriendendag. Het programma leest u in de volgende Nieuwsbrief.



### Vriendenreis Troyes

voorjaar 2022



Troyes

Op dit moment kunnen we helaas niet besluiten dat de plannen voor een 6-daagse Vriendenreis naar de Champagnestreek, met standplaats Troyes, in september doorgaan. Daarom hebben we besloten om de plannen door te schuiven naar het voorjaar, maart/april 2022. We gaan ervan uit dat het dan lukt om een interessant programma te bieden in de ontspannen sfeer die de Vriendenreizen kenmerkt. In september ontvangt u per mail de uitnodigingsbrief met de data en het inschrijfformulier. Wanneer wij uw e-mailadres niet hebben, en u heeft interesse in de Vriendenreis, stuurt u ons dan een bericht, dan ontvangt u de papieren per post.

Ook dan zal gelden dat leden die zich voor september vorig jaar hadden opgegeven voorrang krijgen bij inschrijving.

## jaarverslag 2020

### Het bestuur

In 2020 heeft het bestuur 5 maal vergaderd. Vanwege de uitbraak van de corona-epidemie hebben de vergaderingen vanaf maart digitaal plaatsgevonden. Het bestuur bestond uit Ronald van Bruggen (voorzitter), Maryan Schrover (secretaris), Hakky Raijmakers (penningmeester), Babette Degraeve, Mannick Wolters en Katja Zee. De directeur van het museum, Hedwig Saam, schoof bij elke vergadering aan, evenals Marc Hendrikse, die de vergaderingen notuleerde.

### Secretariaat en werving

Marc Hendrikse heeft ook in 2020 de ledenadministratie verzorgd. In 2020 telde de Vriendenvereniging ca 600 leden, waaronder ca. 230 gezinslidmaatschappen en ca 150 lidmaatschappen voor het leven. Naar aanleiding van de verbouwing van het museum tussen 2022 en 2024 en de prachtige toekomstplannen hopen we met een bijzondere actie weer nieuwe leden te werven. Het bestuur heeft in twee vergaderingen met Hans van der Westen van bureau LVW Fondsenwerving en Sponsoring meegedacht met het museum over de plannen voor fondsenwerving naar aanleiding van de verbouwingsplannen. Tegelijkertijd werd nagedacht over plannen om meer Vrienden te werven en de huidige leden daarbij te betrekken. Daar is door de leden enthousiast op gereageerd. Op een later tijdstip nemen de Vrienden die zich hebben aangemeld deel aan panelsessies onder begeleiding van externe deskundigen.

### Activiteiten

De uitbraak van de corona-epidemie heeft er voor gezorgd dat veel activiteiten zijn afgelast of doorgeschoven. De Vriendendag die op 21 maart zou plaatsvinden kon geen doorgang vinden. Op een later tijdstip zijn het jaarverslag en het financieel jaarverslag over 2019 met de bijbehorende verklaring van de kascommissie via de mail verstuurd naar de Vrienden. De reacties waren zonder uitzondering instemmend. Ook is het voorstel overgenomen om Frans Poelwijk per 1 januari 2021 tot penningmeester in het bestuur te benoemen, omdat Hakky Raijmakers afscheid neemt, na zich vele jaren zeer verdienstelijk voor de vereniging te hebben ingezet.

Dagexcursies konden niet gemaakt worden in 2020. De aanmeldingen voor de meerdaagse reis naar Troyes waren erg enthousiast, daarom is deze reis voorlopig doorgeschoven naar het najaar van 2021. Op 28 september was er een exclusieve ontvangst voor de tentoonstelling *Geel als citroen, rood als tomaat* van Erik Mattijssen en Ineke Hans, in twee shifts, met borrel na afloop. Ook een bezoek aan een leeg Gelders Archeologisch Centrum G.M. Kam, op 11 december, was net mogelijk. Ongeveer 30 vrienden hebben van de gelegenheid gebruik gemaakt om met mondkapjes het gebouw in de oude staat nog eens te bekijken. Louis Swinkels en Barbara Kruijsen waren zo vriendelijk om een en ander toe te lichten. Kort daarna is de verbouwing gestart die moet resulteren in een toegankelijk, energie-neutraal onderzoekscentrum. Binnen- en buitenlandse onderzoekers kunnen hier objecten uit de Romeinse tijd bestuderen die in Gelderland zijn gevonden of geproduceerd.



## Nieuwsbrief

De Nieuwsbrief is drie keer naar de Vrienden verstuurd. In de rubriek 'uit het depot' zijn bijdragen verschenen van Marja Begheyn-Huisman over de koperen gong van de laatste stadsomroeper en een schild in de vorm van een schip van het baarkleed van de zakkendragersgilde. Het aardige is dat Marja meteen een klein stukje dagelijks verleden in Nijmegen oproept, zoals de stadsomroeper die geboorten, overlijdens, wetten en besluiten rond bazuïnt. En de opgestelde kisten van overleden gildebreders in de Stevenskerk, overdekt met een baarkleed vol koperen en zilveren schilden. De derde bijdrage is van Marenne Zandstra over een Romeinse gem met een afbeelding van een hand die een kneepje geeft in een oorlel. Het gebaar betekent 'vergeet me niet', daarom zal de gem vermoedelijk een ring voor een geliefde hebben gesierd.



Maryan Schrover heeft Bart Weggemans (hoofd bedrijfsvoering) en Barbara Kruijsen (hoofd collectie) geïnterviewd voor de rubriek 'werken met de muzen'. Beiden zijn momenteel druk bezig met de verbouwing van het Gelders Archeologisch Centrum G.M. Kam en Museum Het Valkhof. Tot slot heeft Marenne Zandstra nog een bijdrage geschreven over het Romeinse masker dat op de Vriendenpas is afgebeeld en hebben Louis Swinkels en Yvette Driever een nieuwe aanwinst beschreven, 'portret van een man in Romeinse kleding' van Antoon van Welie (1912).

## nieuwe tentoonstelling

### Reizen door de periferie van Europa | Nicole Segers Bloed en Honing

Al bijna twintig jaar trekken documentair fotograaf Nicole Segers en journalistiek schrijver Irene van der Linde door de periferie van Europa. Samen leggen ze de kersverse grensbewoners vast, ver van de beleidsmakers in Brussel. Langs de nieuwe oostgrens en in de Bosporus zien ze de rafelranden van de Europese eenwording. In 2001 gingen ze voor het eerst op zoek naar het antwoord op de vraag: wie zijn onze nieuwe grensbewoners en wat doet deze eenwording met ze? In de karakteristieke zwart-wit beelden van het boek *Het einde van Europa* legde de fotograaf hoop en perspectief vast, maar ook het wantrouwen en argwaan van de inwoners. Niet veel later start Brussel de toetredingsonderhandelingen met Turkije. Samen met Van der Linde vervolgt Segers haar reis richting Istanbul, waar de Bosporus een geografische en symbolische grens vormt tussen Europa en Azië. Ze varen een jaar lang mee met de veerpont tussen de twee continenten. Segers legt, dit keer in stralende kleuren, de mensen en het leven op beide oevers vast. Hun derde reis trekt door de Balkan, de lappen- deken van Europa, waar ze op zoek gaan naar de betekenis van de nieuwe grenzen. Segers' foto's in *Bloed en Honing* vertellen een verhaal van eenheid en scheiding.



VEER\_002@nicole segers

Met de gelijknamige tentoonstelling *Bloed en Honing* in Museum Het Valkhof sluit Segers de trilogie af. Sterke beelden laten zien hoe de stemming in Europa in twintig jaar tijd is omgeslagen. Het is een uitnodiging voor een driedelige reis dwars door de zichtbare en onzichtbare grenzen.

## tentoonstellingsprogramma

### direct na de lockdown te zien:

- **De Pest**  
t/m 22 augustus
- **Reizen door de periferie van Europa**  
**Nicole Segers**  
t/m 29 augustus 2021
- **Cool Collection II\_OMINA**  
**Folkert de Jong**  
t/m maart 2022
- **Lawine!**  
**Oscar Peters**  
t/m maart 2022



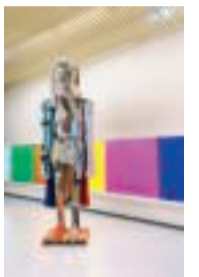
De Pest



HEVE\_001@nicole segers

### verwacht

- **Rettet den Wald!**  
18 september t/m 5 december 2021
- **Kunst & wetenschap – Horizon**  
najaar 2021 – begin 2022
- **De Limes (werktitel)**  
23 december t/m 1 april 2022



Cool Collection II, Folkert de Jong

Tentoonstellingsprogramma onder voorbehoud, raadpleeg de website van het museum voor de meest actuele informatie.



Lawine! Oscar Peters (in opbouw)

## toegangsprijzen museum het valkhof en lidmaatschap vrienden

Per 1 januari 2021 gelden de volgende prijzen:

18 jaar en ouder	€ 12,50
13 t/m 17 jaar, CJP, Cultuurkaart, studenten	€ 6,25
Groepen vanaf 15 personen, per persoon	€ 10,00
Kinderen t/m 12 jaar	gratis
Vrienden MHV, Museumkaart, ICOM	gratis
Vereniging Rembrandt, BGL VIP-kaart	gratis

Museum Het Valkhof  
Kelfkensbos 59  
Postbus 1474  
6501 BL Nijmegen  
024 3608805

Via [www.museumhetvalkhof.nl](http://www.museumhetvalkhof.nl) kunt u zich aanmelden voor de digitale nieuwsbrief van het museum.

## colofon

Redactieadres:  
Vrienden van Museum Het Valkhof  
Postbus 1474  
6501 BL Nijmegen  
tel. 024 – 360 88 05  
e-mail: [vrienden@museumhetvalkhof.nl](mailto:vrienden@museumhetvalkhof.nl)  
[www.museumhetvalkhof.nl](http://www.museumhetvalkhof.nl)

Samenstelling en eindredactie:  
Maryan Schrover

Fotografie:  
Museum Het Valkhof / Ronny Meijers,  
Thijn van de Ven

Layout en druk:  
Coers & Roest | grafische producties BV

ISSN 1872-6585

Deze Nieuwsbrief is een uitgave van de Vereniging van Vrienden van Museum Het Valkhof en verschijnt 4x per jaar. Het volgende nummer verschijnt in augustus 2021.

## vrienden

Vereniging van Vrienden van Museum Het Valkhof  
Postbus 1474 – 6501 BL Nijmegen  
024 3608805 (secretariaat bereikbaar op dinsdag 10 – 13 uur)  
[vrienden@museumhetvalkhof.nl](mailto:vrienden@museumhetvalkhof.nl)  
[www.museumhetvalkhof.nl](http://www.museumhetvalkhof.nl)

Lidmaatschapskosten per 1 januari 2021:

• Persoonlijk lidmaatschap	€ 42,50 per persoon per jaar
• Jongerenlidmaatschap t/m 30 jaar	€ 25,- per persoon per jaar
• Gezinslidmaatschap (kinderen tot 18 jaar inbegrepen)	€ 55,- per gezin per jaar
• Lidmaatschap voor het leven	€ 650,- per persoon
	€ 825,- per twee personen
• Lidmaatschap voor het leven (ouder dan 65 jaar)	€ 500,- per persoon
	€ 650,- per twee personen

Bankrelatie van de Vrienden: **NL09 RABO 0157 6496 28**

Als Vriend geniet u de volgende voordelen:

- gratis toegang tot Museum Het Valkhof (behoudens evt. toeslagen bij tentoonstellingen);
- uitnodigingen voor exclusieve rondleidingen en lezingen bij nieuwe tentoonstellingen;
- speciale kortingen in de museumwinkel;
- viermaal per jaar toezending van de Nieuwsbrief met informatie over alle Vrienden-activiteiten en over de tentoonstellingen in Museum Het Valkhof;
- publicaties in de reeks Museumstukken; en
- kunt u deelnemen aan excursies in binnen- en buitenland.

