

nieuws brief

nr 64, november 2020

inhoudsopgave

voorwoord I
uit het depot I
werken met de muzen II
vriendenactiviteiten III
jaarverslag 2019 III
tentoonstellingsprogramma IV



Icoon van grafisch illustrator Stang Gubbels

voorwoord



Beste Vrienden,

Het zijn nog steeds moeilijke tijden en er lijkt nog weinig verbetering op komst. Integendeel, in de landen om ons heen zien we dat ook de musea weer voor kortere of langere tijd moeten sluiten. Op het moment van schrijven zijn we in afwachting van mogelijk strengere maatregelen, maar zo lang we het museum nog mogen

bezoeken, praat ik u in deze laatste Nieuwsbrief van dit kalenderjaar graag bij over wat er in ons museum te zien is en waar we naar mogen uitkijken. Allereerst wil ik alle Vrienden bedanken die op ons mailbericht van 9 september hebben gereageerd. De reacties op het jaarverslag 2019 en het financieel verslag 2019 en bijbehorende verklaring van de kascommissie waren zonder uitzondering instemmend. Het bestuur is blij met het begrip dat onze Vrienden hebben getoond voor deze wijze van goedkeuring vragen. Later deze maand zal er een nieuw mailbericht volgen met onder andere een voorstel voor de benoeming van een nieuwe penningmeester. Onze huidige penningmeester, Hakky Raijmakers, gaat het bestuur helaas na vele jaren bevoegen inzet aan het eind van dit jaar verlaten. Het was mooi om een aantal Vrienden weer te kunnen begroeten bij de speciale openstelling van het museum op maandag 28 september. Gelukkig was het toen nog mogelijk om een borrel te organiseren waar we elkaar – op afstand – konden spreken. Onderwerp van gesprek was uiteraard ook de aanstaande verbouwing van het museum. Zoals bekend gaat het daarbij niet alleen om het Valkhof Museum, maar ook om de verbouwing van het voormalige museum Kam. In deze Nieuwsbrief vindt u daar meer informatie over.

In de hoop dat het museum de komende tijd gewoon open kan blijven, wil ik de huidige tentoonstellingen *Het Gezicht van Nijmegen*, *Under Construction* en *Geel als citroen, rood als tomaat* nogmaals van harte aanbevelen. Juist nu er zo veel niet mogelijk is, vormt het museum een extra fijne omgeving om in alle rust rond te kijken en te genieten. En we zien ook al weer voorzichtig uit naar volgend jaar: in januari opent *Cool Collection II*, waarvoor Folkert de Jong een installatie maakt. In februari opent daarna de uitgestelde tentoonstelling over de pest, met prachtige bruiklenen. Hopelijk kunnen we voor die tentoonstelling ons mondkapje thuislaten en ons verbazen over een verleden tijd waarin een epidemie het leven beheerste. Ik wens alle Vrienden veel sterkte en gezondheid in de ongetwijfeld moeilijke komende wintermaanden en hoop op een gelukkig weerzien in het nieuwe jaar.

Ronald van Bruggen
voorzitter bestuur

• uit het depot •

In deze rubriek vindt u minder bekende voorwerpen uit de museumdepots. Deze objecten worden om uiteenlopende redenen niet permanent tentoongesteld, maar zijn interessant genoeg om goed te bewaren.

een gem om niet te vergeten

In de collectie van Museum Het Valkhof bevinden zich meer dan tweehonderd gemmen, ook wel bekend onder de noemer 'gesneden stenen', die in de meeste gevallen ooit antieke vingerringen sierden. Zij laten allerlei voorstellingen zien die in het glas of de (half)edelstenen zijn gegraveerd. Veel voorstellingen bevatten herkenbare menselijke figuren, dieren en voorwerpen uit de mythologie. De verhalen daarachter kennen wij dankzij de antieke bronnen. Andere voorstellingen zijn echter moeilijker te plaatsen voor de hedendaagse kijker. Dat is bijvoorbeeld het geval bij een voorstelling op een gem, gesneden in oranje-bruin carneool, waarin prominent een hand te zien is.

De gem meet amper 1 cm bij 1 cm en stamt mogelijk uit de 1ste eeuw na Chr., maar kan ook goed later in de Romeinse tijd zijn vervaardigd. Afgebeeld is vermoedelijk een rechterhand, die iets vastpakt tussen duim en wijsvinger. De hand heeft een haast onmenselijke vorm, met opvallend ronde vingeruiteinden. Met wat fantasie doet het denken aan de hand van een buitenaards wezen. Mogelijk ligt de verklaring voor die onmenselijke weergave in de symbolische betekenis van de voorstelling.

Wat hier namelijk is voorgesteld, is een hand die een oorlel vastpakt. Dit motief komt vaker voor in voorstellingen op gemmen uit de Romeinse tijd. Het vastpakken van de oorlel staat symbool voor een vraag om aandacht, en gaat vaak vergezeld van een tekst als 'herinner mij'. Een bijzonder exemplaar van een gem met dit motief erin gesneden, bevindt zich in de collectie van het J. Paul Getty Museum, in een moderne vassing. Rondom de afbeelding staat in het Grieks de boodschap: 'Vergeet mij niet, je allerliefste, en vaarwel, Sophronius'.

We kennen de handeling van het vastpakken van de oorlel ook uit de schriftelijke bronnen, maar dan in een andere context. Verschillende Romeinse auteurs beschrijven dat het oor werd aangeraakt als iemand ter getuigenis werd opgeroepen in een rechtszaak. Door zijn oor aan te bieden aan de aanklager, gaf de beoogde getuige aan dat hij erin toestemde om in de betreffende zaak te getuigen. Ter bevestiging raakte de aanklager vervolgens de oorlel van de getuige aan. Een verklaring voor dit gebruik vinden we bij Plinius de Oudere: hij schrijft dat bij de mens het geheugen zetelt in het oor.



foto Ronny Meijers

De gem in de collectie van Museum Het Valkhof sierde ooit een ring die vermoedelijk als herinnering aan een geliefde was gegeven, mogelijk als een verlovingscadeau. Leek de voorstelling op het eerste gezicht haast onmenselijk, bij nader inzien verbeeldt ze juist iets heel menselijks: een vraag om niet vergeten te worden. De gem kwam in 1904 in het bezit van G.M. Kam, en maakt sinds 1921 deel uit van de museumcollectie. Op het moment bevindt het object zich in het museumdepot.

Marenne Zandstra
conservator archeologie

Dit artikel is eerder dit jaar in een iets aangepaste vorm verschenen in het tijdschrift Hermeneus (volume 92.3)

werken met de muzen



In de vorige editie van de Nieuwsbrief berichtte Bart Weggemans over de geplande aanpassingen en herinrichting van Museum Het Valkhof aan het Kelfkensbos. Deze keer is het woord aan Barbara Kruijsen, over de verbouwing van het Gelders Archeologisch Centrum Museum G.M. Kam.

Barbara Kruijsen is Hoofd Collectie in ons museum.

Dat betekent dat alles wat met de eigen collectie van het museum te maken heeft onder haar verantwoordelijkheid valt: het verwerven, het onderzoek en publiceren door de conservatoren, het restaureren, en ook de praktische kant, zoals het registreren en het veiligstellen in de depots.

Wat gaat er gebeuren in Museum Kam?

'Het gebouw is van de provincie Gelderland, die het terecht als een 'pareltje' beschouwt. De provincie wil al haar vastgoed verduurzamen, dus ook dit gebouw. Verduurzamen betekent dan niet alleen dat het gebouw energieneutraal moet worden, maar ook dat de toegankelijkheid in brede zin wordt vergroot. Zo wordt het gebouw bijvoorbeeld rolstoeltoegankelijk op alle niveaus.

Het architectenbureau Verlaan & Bouwstra is zorgvuldig te werk gegaan. Om de toegankelijkheid te waarborgen wordt tussen het oude museumgebouw en de dienstwoning rechts daarvan een nieuwe transparante liftkoker geplaatst die beide gebouwen in hun waarde laat. Via die aanbouw van glas en staal kom je op alle verdiepingen van het museum en van de dienstwoning (waar kantoren komen) terecht. De nieuwe aanbouw wordt de dagelijkse entree, maar op de dagen dat het gebouw open is voor publiek blijft de monumentale hoofdentree in gebruik.



Ontwerp vitrine-inrichting door Jelena Stefanovic



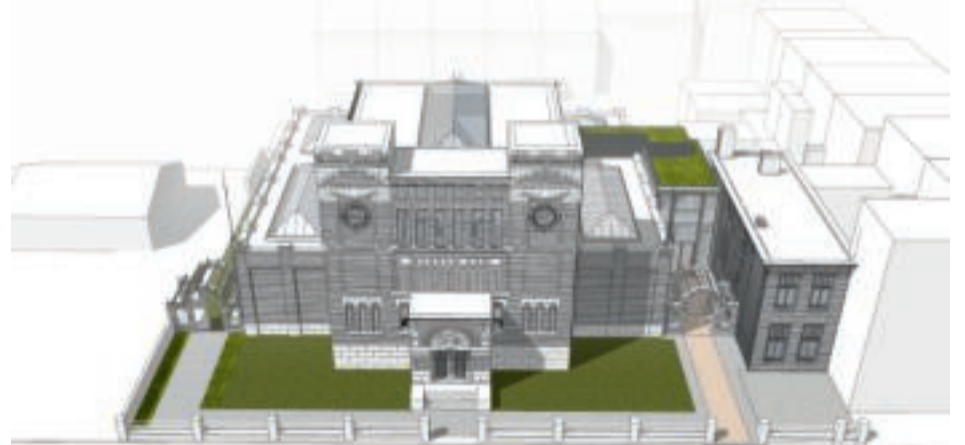
Ontwerpen voor de verbouwing door Verlaan & Bouwstra architecten

Ondanks alle technische vernieuwingen gaat het interieur weer lijken op vroeger: met weer collectie in de vitrines en gebaseerd op het oude kleurenschema dat bij kleurhistorisch onderzoek teruggevonden is. Er moet nog heel veel gebeuren, maar we werken gelukkig met een fijne, goeie ploeg mensen. Zo wordt de hele collectie op dit moment zorgvuldig ingepakt en verhuisd. Ook het contact met de provincie en de architect verloopt prettig. We willen graag open op 17 mei 2022, precies 100 jaar na de opening van Rijksmuseum Kam, en we hopen allemaal dat dat ook met de vertraging door corona gaat lukken.'

Wat is jouw rol in de verbouwing?

'De gemeente Nijmegen, de provincie Gelderland en Museum Het Valkhof vormen samen de zogenaamde archeologische keten. Die keten gaat over presenteren, onderzoeken en opslaan van de archeologische collectie. Presenteren vindt plaats in het museum aan het Kelfkensbos, onderzoeken in het oude Museum Kamgebouw, en opslaan in een depot aan de Nieuwe Dukenburgseweg dat gemeente en provincie samen ontwikkelen. De museale archeologische collectie is grotendeels op die eerste twee locaties te zien. Het Provinciaal Depot voor Bodemvondsten (PDB), de wettelijke taken op het gebied van archeologie die wij in opdracht van de provincie uitvoeren, wordt opgeslagen in het depot aan de Nieuwe Dukenburgseweg. Van al deze collecties is het museum overigens geen eigenaar, maar beheerder – het eigendom is in handen van de verschillende overheden.

In mijn rol wil ik zorgen dat de aansluiting tussen de verschillende locaties gewaarborgd blijft, voor de mensen die er werken en voor de collecties die we op de verschillende locaties presenteren en bewaren. Het gaat hier in Kam over de geschiedenis van het gebouw en van de archeologische collecties. Wat willen we hier laten zien, en hoe verhoudt dat zich tot wat er in het museum gebeurt? Daar, aan het Kelfkensbos, ontvangen we het brede



Gerard Kam en zijn museum

In 1897 verhuist de Rotterdamse zakenman Gerard Marius Kam (1836 – 1922) naar Nijmegen. In Rotterdam heeft hij een geslaagde carrière in de ijzer- en staalhandel opgebouwd. Hij was er ook lid van de gemeenteraad en toonde visie voor de economische ontwikkeling van de stad, vooral voor de uitbreiding van de Rotterdamse haven. De zwakke gezondheid van zijn vrouw Johanna leidt ertoe dat hij zich terugtrekt uit het zakenleven. Nijmegen wordt hun nieuwe woonplaats, ze nemen hun intrek in Villa Erica aan de Berg en Dalseweg.

Tegenover die villa liggen terreinen waar bouwwerkzaamheden worden uitgevoerd. De werklui stuiten onder meer op potten, glaswerk en sieraden afkomstig van twee Romeinse begraafplaatsen uit de 1ste en 4de eeuw na Chr. Gerard Kam raakt geïnteresseerd in het Romeinse verleden van de stad en begint te verzamelen. Dankzij zijn succesvolle zakenverleden is hij een bemiddeld man. Zijn gevoel voor zaken, interesse in het historische verleden, daadkracht en het belang dat hij hecht aan maatschappelijke betekenis komen in Nijmegen samen: hij ontwikkelt zich tot een enthousiast amateur-archeoloog met een plan.

Zijn verzameling groeit snel en in 1903 laat hij de zolder van het koetshuis achter zijn huis verbouwen tot een expositieruimte die toegankelijk is voor bezoekers.

In 1904 neemt hij het besluit om de verzameling na zijn dood aan het Rijk te vermaken. Een reis naar Pompeii in 1908 brengt hem tot de overtuiging dat zijn collectie in Nijmegen zou moeten blijven, waar de objecten gevonden zijn. Dat leidt tot nieuwe plannen. Op een stuk grond dat hij zelf heeft aangekocht om er naar

oudheden te laten zoeken en dat hij na de afronding van het graafwerk in bezit had gehouden, wil hij een museum laten bouwen, uit eigen middelen. Als architect kiest hij Oscar Leeuw, die in Nijmegen al de Nieuwe Synagoge (1912) en concertgebouw De Vereeniging (1914) heeft gebouwd. Leeuw ontwerpt in een eclectische stijl, waarbij hij gebruik maakt van historische details. Het in 1912 geopende Vindonissa Museum in Brugg (Zwitserland), een *Gesamtkunstwerk*, dient als inspiratie: vorm en inhoud moeten elkaar aanvullen. Het gebouw zelf moet de bezoeker al in Romeinse sferen brengen en krijgt daarom de vorm van een Romeins woonhuis, met een atrium in het midden. Door het glazen dak boven het atrium valt er veel daglicht naar binnen. De feestelijke opening van Rijksmuseum Kam is op 17 mei 1922. Het museum telt 15.000 voorwerpen, die allemaal getoond worden, er zijn geen depots. Bij die gelegenheid wordt ook de Eleonorastraat, waaraan het museum ligt, hernoemd tot Museum Kamstraat. In datzelfde jaar overlijdt Gerard Kam.

In de daaropvolgende jaren wordt de collectie verder uitgebreid en in 1938 komt ook de gemeentelijke archeologische collectie naar Museum Kam.

In de oorlog raakt het gebouw behoorlijk – maar niet onherstelbaar – beschadigd, het museum wordt in 1951 weer geopend. De collectie blijft groeien, evenals de nationale en internationale waardering. Maar door het succes wordt het gebouw te klein, het ruimtegebrek wordt steeds nijpender. In 1953 wordt een belendend perceel aangekocht en zijn er al plannen voor aanvullende nieuwbouw, die om verschillende, vooral financiële, redenen geen doorgang vinden.

In het kader van het regeringsbeleid om een aantal rijksmusea af te stoten draagt het Rijk het museumgebouw in 1987 over aan de Provincie Gelderland en verandert ook de naam van Rijksmuseum Kam in Provinciaal Museum G.M. Kam.

In 1998 fuseert het museum met het gemeentelijke Museum Commanderie van St.-Jan tot het nieuwe Museum Het Valkhof aan het Kelfkensbos, waarin de collecties uit beide gebouwen worden tentoongesteld. Het gebouw aan de Museum Kamstraat gaat dienst doen als provinciaal depot voor bodemvondsten en als studiecentrum: het Gelders Archeologisch Centrum Museum G.M. Kam.

De gemeente Nijmegen voegt het gebouw in 2001 toe aan de lijst met gemeentelijke monumenten en in 2002 krijgt voormalig Museum Kam de status van rijksmonument.



In 2013 bezochten de Vrienden het Vindonissa Museum, waar ze welkom werden geheten door directeur René Hänggi



publiek en leerlingen van het basis en voortgezet onderwijs met na de verbouwing een volledig vernieuwde collectiepresentatie, een sprankelend tentoonstellingsprogramma en mooie activiteiten. Museum Kam wordt ingericht voor onderzoekers, met een specifiek op hen gerichte collectieopstelling en de bibliotheek.'

Blijft de functie van het GAC hetzelfde?

'Sinds de fusie van de Commanderie van Sint-Jan en Museum Kam in 1999 is in het Museum Kam gebouwd het Gelders Archeologisch Centrum gevestigd. We blazen dit onderzoekscentrum nieuw leven in door het toegankelijker te maken, voor onderzoekers, studenten, amateurarcheologen en beleidsmakers.

In de centrale hal richten we de oude vitrines in met een typologische presentatie van de oude collectie van Gerard Kam en het Rijksmuseum Kam. Dat is een indrukwekkend gezicht. Op de galerij komt een nieuwe presentatie over begraven in Nijmegen, bijzonder ook omdat Gerard Kam zijn museum liet bouwen boven op een van de oude grafvelden die hij zelf had laten opgraven. De hal en de galerij zijn na de heropening een dag in de week ook open voor 'gewoon' bezoek.

De depots die in 1999 in de zijzalen waren ingericht, zijn inmiddels ontmanteld. Hier komen werkplekken, waar onderzoekers zelf met het opgravingsmateriaal aan de slag kunnen. We plaatsen in deze zalen ook een vergelijkingscollectie, voor het grootste gedeelte samengesteld uit het PDB. Onder de titel 'Gemaakt in Gelderland' vind je hier straks allerlei materiaal dat gebruikt kan worden om archeologische vondsten te duiden. Je kunt dan bijvoorbeeld uitzoeken of een scherf van de Holdeurn komt. Daar stond een enorm Romeins productiecentrum waar in de ovens heel veel bouwmaterialen, zoals dakpannen en tegels, maar ook gebruiksaardewerk, zoals olielampjes, borden en bekers werden gebakken. En ook de bibliotheek komt in zo'n prachtige zaal. Zowel de cultuurhistorische boekencollectie als die van archeologie worden hier ondergebracht. Het lijkt me heerlijk om daar je laptop open te slaan en te gaan werken. Daar verheug ik me echt op!

Waar kunnen we ons nog meer op verheugen?

'Er zijn prachtige plannen voor een tuinontwerp. De blokkenstructuur van het allereerste ontwerp van de tuin uit 1922, van Oscar Leeuw, vormt het uitgangspunt voor de museumtuin. In het naastgelegen perceel komt onder meer een buitenplek voor kleinschalig onderwijs. Bijzonder zijn daar ook de fundamenten van een huizenblok dat bij de bevrijding van Nijmegen in september 1944 in vlammen is opgegaan. Ook deze geschiedenis wordt straks zichtbaar.

Het terrein wordt geen openbaar park, maar is toegankelijk wanneer ook het gebouw open is voor publiek. Op die manier komt er meer groen in de buurt en staat er straks een zorgvuldig gerestaureerd, uitnodigend, uniek museumgebouw.'

Maryan Schrover

vriendenactiviteiten



Museum Kam/GAC

Exclusieve Vriendenontvangst

11 december 2020, 15.00 – 17.00 uur



In december moet het museumgebouw leeg opgeleverd worden, zodat de aannemer er terecht kan voor de verbouwing. Voor wie nog éénmaal door de zalen wil wandelen, is er gelegenheid om op vrijdagmiddag 11 december het lege gebouw te bekijken.

Op dit moment is het nog moeilijk plannen. Wanneer u belangstelling heeft om te komen, stuurt u dan een mail naar vrienden@museumhetvalkhof.nl. Ongeveer een week van tevoren ontvangt u bericht of en hoe we u op een veilige manier kunnen ontvangen.



Vriendenreis Troyes

5 – 10 september 2021

Begin 2021 hopen we meer duidelijkheid te krijgen over de plannen. Uiteraard houden we u op de hoogte. *Gardons nos doigts croisés!*



Nijmeegse stadskan

Dankzij de bemiddeling van Gerard Lemmens, oud-directeur van Museum Commanderie van st.-Jan, zal een belangrijke tinnen stadskan uit 1574 binnenkort in de collectie van het museum worden opgenomen. Deze stadskan, tot voor kort in bezit van verzamelaar Fred Hubert uit Piershil, zal met de steun van een anonieme schenker en de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Eleonora Jeuken-Tesser Fonds) verworven worden. In de volgende Nieuwsbrief kunt u lezen wat (en hoeveel!) er geschonken werd uit deze kannen.



jaarverslag 2019

In 2019 is het bestuur 6 maal bij elkaar geweest. De eerste vergadering nog onder leiding van Marie-Louise Hoppenbrouwers, die na 6 jaar de voorzittersfunctie neerlegde. In haar laatste voorwoord in de Nieuwsbrief van februari bedankt ze iedereen en hoopt ze dat ze nu meer tijd heeft om met de excursies mee te gaan. Op de ledenvergadering (9 maart) heeft Hedwig Saam haar bedankt namens het museum en haar lof toegezwaaid voor de manier waarop ze haar rol vervulde tijdens de voor het museum roerige jaren. Ronald van Bruggen, rector van het Stedelijk Gymnasium Nijmegen, is haar opvolger.

Verder bestaat het bestuur uit Maryan Schrover (secretaris), Hakky Raijmakers (penningmeester), Babette Degraeve, Mannick Wolters en Katja Zee.

Voor de verslaglegging van de bestuursvergaderingen en het Vriendensecretariaat zorgde Marc Hendrikse. Hedwig Saam woonde (deels) de bestuursvergaderingen bij.

Werving

Eind 2019 telde de Vriendenvereniging 627 leden, waaronder 237 gezinslidmaatschappen. Dit is een daling ten opzichte van het jaar 2018 (respectievelijk 633 leden, waarvan 247 gezinslidmaatschappen). Ook dit jaar volgt het dalend aantal lidmaatschappen de landelijke trend, maar het blijft een belangrijk aandachtspunt voor het bestuur. Bij de avonden waarop de Kunstcafés plaatsvinden worden folders van de Vrienden uitgedeeld.

Activiteiten

De **Vriendendag** vond plaats op 9 maart. Ronald van Bruggen nam na instemming van de leden het voorzitterschap over van Marie-Louise Hoppenbrouwers. Daarna vertelde Hedwig Saam over de ontwikkelingen in en rond het museum en volgden presentaties van de twee conservatoren Yvette Driever en Louis Swinkels. Daarna kon iedereen zelf aan de slag in het nieuw ingerichte Archeolab.



Het **Kunstcafé** vond 3 keer plaats (15 februari, 14 juni, 8 november). De redactie (Babette Degraeve, Marjolein Nagengast, Maryan Schrover) wist inspirerende sprekers hiervoor te werven en Babette Degraeve was de presentator. Per avond waren er twee hoofdsprekers:



kunsthedelaar en Rembrandtkenner Jan Six, oogarts en opleider Jan Keunen, kunstcriticus, schrijver en tentoonstellingsmaker Hans den Hartog Jager, schrijver en dichter Jaap Robben, kunstdetective Arthur Brand en het kunstenaarsduo de Space Cowboys. De rubriek *Uit het hart* is een gewild platform voor iedereen die een initiatief op het gebied van kunst en cultuur in Nijmegen voor het voetlicht wil brengen. Marja Begheyn-Huisman liet elke editie een onbekend voorwerp uit het depot zien. Het kunstcafé werd zeer goed bezocht (300 – 350 bezoekers per keer) en heeft een eigen plaats verworven onder de liefhebbers van cultuur en kunst in Nijmegen. Voor de openingen van alle grote tentoonstellingen zijn de Vrienden per mail uitgenodigd.



Excursies

Op 7 maart vertrokken twee bussen voor een bezoek aan Museum Voorlinden in Wassenaar. Oud-conservator Frank van de Schoor vertelde tijdens de reis over de Armando-tentoonstelling. In de middag zijn het Gemeentemuseum en het Fotomuseum in Den Haag bezocht waar ieder kon kiezen tussen verschillende tentoonstellingen. De organisatie was in handen van Babette Degraeve. Het reisdoel van de Vriendenreis (1-6 september) was München en omgeving. Een van de meereizende Vrienden, Hans Fun, heeft zijn impressie van de reis beschreven in de Nieuwsbrief van november met foto's van Yvonne Stabij. Zo te lezen en te zien hebben de reizigers zich kunnen laven aan de ongekende rijkdom aan cultuur in München en omgeving. De organisatie was in handen van Maryan Schrover, Louis Swinkels en Marc Hendrikse. Op 31 oktober kwamen de Vrienden bijeen voor een excursie in het gebouw Museum Kam. De 35 Vrienden werden rondgeleid door de conservatoren Annelies Koster, Louis Swinkels en Stephan Weiss-König, en restaurator Ingrid Gerritsen. Het was de laatste kans om het gebouw in oude glorie te bezoeken, omdat het kort daarna zou worden gesloten voor publiek. Het gebouw wordt grondig gerenoveerd, uiteraard zoveel mogelijk recht doend aan het monument. De laatste excursie voerde op 21 november naar Museum Prinsenhof in Delft voor de tentoonstelling over Pieter de Hooch en in de middag naar de Lakenhal in Leiden voor de tentoonstelling over de jonge Rembrandt. De belangstelling voor deze excursie, die door Mannick Wolters werd geleid, was groot. De deelnemers hebben getuige de reacties genoten van de bijzondere exposities.

Nieuwsbrief

De Nieuwsbrief is 4 keer verstuurd met daarin informatie over vrienden-activiteiten, tentoonstellingen en ander nieuws uit het museum. De samenstelling en de redactie was in handen van Maryan Schrover. Er zijn diverse vaste rubrieken waarvoor zij elke keer weer een nieuwe invulling verzorgde. Medewerkers van het museum worden aan het woord gelaten in 'Werken met de Muzen'. In 2019 waren dat Tosca Philipsen (registrator), Charlotte van Lingen (hoofd presentatie en publiek) en Louis Swinkels (conservator). Een uitzondering daarop is het interview met onze

nieuwe voorzitter Ronald van Bruggen, waarin hij zich laat kennen als iemand met een brede belangstelling: van archeologie, oude en jonge kunst tot architectuur. In de rubriek *Nieuw* beschreven medewerkers van het museum over het Archeolab (Hands-on archeologie bij Museum Het Valkhof – Odette Straten), een nieuwe aanwinst (Een paard uit Lienden – Louis Swinkels), een object uit het

depot (Rouwlinten laatste rit Bergspoor – Marja Begheyn-Huisman) en een bruikleenverzoek van een schilderij van Jan Toorop (De boer op – Yvette Driever).

de pest

Vanaf 25 februari 2021 is deze indrukwekkende tentoonstelling te zien, met prachtige bruiklenen van bevrieende musea uit heel Europa. In de volgende Nieuwsbrief leest u er meer over.



anoniem, Pestarts François Chicoyneau tijdens de pestepidemie van 1720 in Marseille, ingekleurde kopergravure, omstreeks 1725, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

nu te zien

- **Geel als citroen, rood als tomaat Vliegende Hollanders, Gelderse Toptalenten II Erik Mattijssen en Ineke Hans**
t/m 31 januari 2021
- **Under Construction I Anne Wenzel**
t/m 6 december 2020
- **Andreas Hetfeld – Het gezicht van Nijmegen**
t/m 13 december 2020
- **Cool Collection I – Ritme.Vorm.Blauw**
t/m 4 januari 2021
- **Call to Commit T-shirts met een missie – Susan Barnett**
t/m 21 feb 2021 (verlengd)
- **Romeinenwerkplaats**
t/m december 2021
- **Kunstluis 2020 – Bart Drost**
7 korte interventies, houd voor datum en tijd de website of sociale media in de gaten



verwacht

- **Im Frage: collectie Frank Delissen**
28 november 2020 t/m 21 februari 2021 (onder voorbehoud)
- **Cool Collection II**
28 januari t/m eind 2021
- **De Pest**
25 februari t/m 30 mei 2021

Tentoonstellingsprogramma onder voorbehoud, raadpleeg de website van het museum voor de meest actuele informatie.



Foto: Paul Breuker



It Takes a Nation © Susan Barnett, ClampArt, NY

toegangsprijzen museum het valkhof en lidmaatschap vrienden

Per 1 januari 2020 gelden de volgende prijzen:

| | |
|--|---------|
| 18 jaar en ouder | € 12,50 |
| 13 t/m 17 jaar, CJP, Cultuurkaart, studenten | € 6,25 |
| Groepen vanaf 15 personen, per persoon | € 10,00 |
| Kinderen t/m 12 jaar | gratis |
| Vrienden MHV, Museumkaart, ICOM | gratis |
| Vereniging Rembrandt, BGL VIP-kaart | gratis |

Museum Het Valkhof
Kelfkensbos 59
Postbus 1474
6501 BL Nijmegen
024 3608805

Via www.museumhetvalkhof.nl kunt u zich aanmelden voor de digitale nieuwsbrief van het museum.

colofon

Redactieadres:
Vrienden van Museum Het Valkhof
Postbus 1474
6501 BL Nijmegen
tel. 024 – 360 88 05
e-mail: vrienden@museumhetvalkhof.nl
www.museumhetvalkhof.nl

Samenstelling en eindredactie:
Maryan Schrover

Fotografie:
Museum Het Valkhof / Ronny Meijers,
Thijn van de Ven

Layout en druk:
Coers & Roest | grafische producties BV

ISSN 1872-6585

Deze Nieuwsbrief is een uitgave van de Vereniging van Vrienden van Museum Het Valkhof en verschijnt 4x per jaar. Het volgende nummer verschijnt in februari 2021.

vrienden

Vereniging van Vrienden van Museum Het Valkhof
Postbus 1474 – 6501 BL Nijmegen
024 3608805 (secretariaat bereikbaar op dinsdag 10 – 13 uur)
vrienden@museumhetvalkhof.nl
www.museumhetvalkhof.nl

Lidmaatschapskosten per 1 januari 2020:

| | | |
|--|---------|----------------------|
| • Persoonlijk lidmaatschap | € 42,50 | per persoon per jaar |
| • Jongerenlidmaatschap t/m 30 jaar | € 25,- | per persoon per jaar |
| • Gezinslidmaatschap (kinderen tot 18 jaar inbegrepen) | € 55,- | per gezin per jaar |
| • Lidmaatschap voor het leven | € 650,- | per persoon |
| | € 825,- | per twee personen |
| • Lidmaatschap voor het leven (ouder dan 65 jaar) | € 500,- | per persoon |
| | € 650,- | per twee personen |

Bankrelatie van de Vrienden: **NL09 RABO 0157 6496 28**

Als Vriend geniet u de volgende voordelen:

- gratis toegang tot Museum Het Valkhof (behoudens evt. toeslagen bij tentoonstellingen);
- uitnodigingen voor exclusieve rondleidingen en lezingen bij nieuwe tentoonstellingen;
- speciale kortingen in de museumwinkel;
- viermaal per jaar toezending van de Nieuwsbrief met informatie over alle Vrienden-activiteiten en over de tentoonstellingen in Museum Het Valkhof;
- publicaties in de reeks Museumstukken; en
- kunt u deelnemen aan excursies in binnen- en buitenland.

