

nieuws brief

nr 61, februari 2020

inhoudsopgave

voorwoord I
nieuw I
collectie aanwinst II
vriendenpas II
vriendenactiviteiten III
nieuwe tentoonstellingen IV
tentoonstellingsprogramma IV



Antropomorf kleifiguurtje uit de late bronstijd, gevonden in Wijchen, 1000 – 800 v. Chr, hoogte 4 cm (collectie MHV)

voorwoord



Beste Vrienden,

Het jaar 2020 belooft voor ons geliefde museum een prachtig en gedenkwaardig jaar te worden. De instemming eind vorig jaar door de gemeenteraad van Nijmegen met de plannen voor de renovatie van het museum, ingebed in de ontwikkeling van het Valkhofkwartier, biedt een hoopvol perspectief op

de toekomst. Directie en medewerkers verdienen veel waardering voor het ontwikkelen van een visie op de toekomst voor het museum en het vinden van draagvlak daarvoor bij burgemeester en wethouders en de gemeenteraad. Op de goed bezochte nieuwjaarsreceptie op 23 januari hebben wij met elkaar het glas kunnen heffen op deze mooie ontwikkeling. Hoe treffend was het dat de nieuwjaarsreceptie samenviel met de opening van de installatie 'Under Construction' van de Duitse beeldhouwer Anne Wenzel, die woont en werkt in Rotterdam. Want ook het museum zelf zal de komende jaren 'under construction' zijn. Maar waar de installaties van Anne Wenzel de dunne scheidslijn tussen afbraak en opbouw laten zien, mogen wij onze blik ondubbelzinnig richten naar de nieuwe opbouw van het museum. De installatie van Anne Wenzel is overigens nog te bezichtigen tot en met 21 juni dit jaar.

Ook nieuw in het museum is een fraai ingerichte zaal voor de prehistorie op de eerste verdieping, waar vroeger ook wel de museumwinkel tijdelijk was gehuisvest. En niet te vergeten de mooie tentoonstelling 'Uitzonderlijk uniek' ter ere van het 12½-jarig bestaan van de Unit Academie: jonge schilders, tekenaars, fotografen en filmers met uitzonderlijke talenten. Tot en met 24 mei te bezichtigen. Daarna kijken we uit naar de grote tentoonstelling in het najaar: 'De zwarte dood', over de pest in de middeleeuwen.

De vereniging is het nieuwe jaar ook goed begonnen. De Vriendenreis in september naar de Champagnestreek was bijzonder snel volgeboekt. En de volgende dagexcursie wordt ondertussen al weer voorbereid. Dit keer gaan we onder andere naar de Thermen in Heerlen en de prehistorische vuursteenmijnen in Zuid-Limburg. Verderop in deze Nieuwsbrief vindt u meer informatie. Maar de eerstvolgende activiteit is uiteraard de Vriendendag op zaterdag 21 maart. We hebben als bestuur een gevarieerd programma voorbereid en ik hoop velen van u daar weer te zien. Tot die tijd wens ik u veel leesplezier met deze Nieuwsbrief.

Ronald van Bruggen
voorzitter bestuur

• uit het depot •

In deze rubriek vindt u minder bekende voorwerpen uit de museumdepots. Deze objecten worden om uiteenlopende redenen niet permanent tentoongesteld, maar zijn interessant genoeg om goed te bewaren.

gong van de Nijmeegse stadsomroeper



Deze geelkoperen bekkenvormige gong met handvat aan een scharnier is gebruikt door de laatste stadsomroeper van Nijmegen, tot eind 19de eeuw. Er moet flink op geslagen zijn: een grote scheur is gerestaureerd. De met stof beklede stok waarmee tegen de gong geslagen werd bleef niet bewaard. Met de kreet 'Boeren, burgers en buitenlui' verbond de stadsomroeper de mensen binnen en buiten de

stadsmuren met elkaar: de stadsbewoners, de plattelandsbewoners en de mensen met een rondtrekkend bestaan. Met vier slagen op de gong kondigde hij geboorten en overlijden aan, maar ook gemeentelijke aankondigingen, besluiten en wetten. Met drie slagen riep hij particulier nieuws om en mededelingen van middenstanders, waarvoor betaald moest worden. Hij sloot zijn boodschap af met 'Hoor, hoor, zegt het voort'. Ook mensen die niet konden lezen werden zo al sinds de middeleeuwen op de hoogte gehouden.

De foto's van stadsomroepers uit begin 20ste eeuw laten goed zien dat het toen arme mensen waren, die er vaak ander werk bij deden om de kost te verdienen. In sommige plaatsen, vooral in het zuiden, werd in plaats van een gong een bel aan een stok gebruikt. De mannen werden wel gewaardeerd: in verschillende gemeenten staan bronzen standbeelden van de laatste stadsomroeper met hun gong of bel.

De omroeper moest over een luide stem beschikken en moest natuurlijk kunnen lezen: de foto van een stadsomroeper van Hellevoetsluis laat zien dat hij een briefje in zijn hand heeft. Bovendien draagt hij behalve een gong aan een touw een langwerpige voorwerp. Bewaard gebleven voorwerpen in het museum

in Elburg maken duidelijk waar het hier om gaat. Het zijn een gong met een gat voor een touw en een beklede stok om mee te slaan, maar ook een lange messing hoorn. Deze gebruikte de stadsomroeper om de boeren en buitenlui buiten de stad te bereiken, omdat het geluid van de gong daar niet ver genoeg droeg.

Op het Nijmeegsch Rondgezicht dat Derk

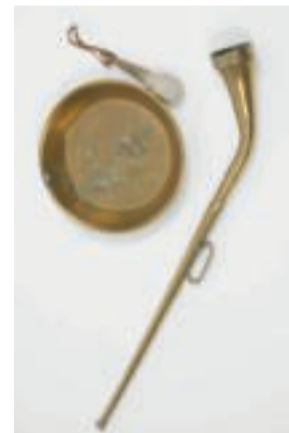
Anthony van de Wart in 1806 tekende vanaf de Belvedere, komt een stadsomroeper voor op een talud van de vestingwerken op de Hunnerberg. Op de ingekleurde prenten die naar dit panorama zijn gemaakt is hij nauwelijks te onderscheiden. Voor de interessante tentoonstelling over het Rondgezicht die nu te zien is in de Bastei, heeft

Kees Moerbeek de ingekleurde prenten 100 x uitvergroot en digitaal gerevitaliseerd. Op dit detail daarvan zien we duidelijk een omroeper met een lange hoorn zoals die in Elburg. Ook is goed te zien dat de stadsomroeper in de 19de eeuw als beroepsbekleding een lange jas droeg en een hoge hoed. De personen tot wie hij zich richt lopen ver van hem vandaan. In Nijmegen is geen hoorn bewaard gebleven, maar wel een



gong. En dat die van de laatste stadsomroeper was weten we zeker: een nazaat van deze man, die Klaassen heette, schonk de gong aan het museum.

Marja Begheyn-Huisman



collectie aanwinst

Portret van een man in Romeinse kleding (1912)

door Antoon van Welie

Museum Het Valkhof wil de komende jaren de dwarsverbanden van de drie deelcollecties, archeologie, oude kunst en moderne kunst, voor het voetlicht brengen. Een onlangs verworven portret past bij deze transhistorische manier van tentoonstellen, oftewel het combineren van kunstwerken uit verschillende periodes en culturele achtergronden. Er wordt niet geselecteerd op basis van chronologie, context en categorie, maar vanuit de wens om objecten van vroeger en nu samen te brengen



en met elkaar te confronteren. Daardoor komen nieuwe verhalen met verrassende overeenkomsten en tegenstellingen naar voren. Het publiek wordt uitgenodigd om met een vrije blik te kijken naar werken met een verschillende herkomst en geschiedenis. Museum Het Valkhof heeft onlangs een portret van een man in Romeinse kleding verworven. Het schilderij is vervaardigd door de in Afferden geboren kunstenaar Antoon van Welie (1866-1956). Van Welie groeide tijdens het eerste kwart van de twintigste eeuw uit tot een van de meest geliefde portrettisten van de internationale *high society*. De kunstenaar portretteerde onder meer prins Hendrik, drie pausen (Pius X, Benedictus XV en Pius XI) en Benito Mussolini. Na Van Welies dood raakte zijn

werk in de vergetelheid. De tentoonstelling *Antoon van Welie (1866-1956): de laatste decadente schilder* in Museum Het Valkhof bracht daar ruim vijftig jaar later verandering in.

De nieuwe aanwinst bevond zich lange tijd in privébezit en is een bijzondere toevoeging aan de collectie van Museum Het Valkhof. De geportretteerde zit op een houten stoel of troon en draagt het paradeuniform van een Romeinse legerleider. Met zijn linkerhand houdt hij een met een adelaar bekroonde scepter vast. Op zijn hoofd ligt een krans van laurierbladeren. De kleding heeft Van Welie grotendeels ontleend aan een marmeren beeld van keizer Augustus (27 v.C. – 14 n.C.) in de Vaticaanse Musea in Rome, dat bekend staat als de Augustus van Prima Porta. Daarvan is de reliëfdecoratie op het bronzen borstpanter tot in detail overgenomen. Evenals Augustus draagt de man op het schilderij onder het pantser een tunica die de bovenbenen bedekt. Van onder het pantser hangen witleren panden omlaag, die met bronzen beslagstukken en onderaan met franjes zijn versierd. Vergelijkbare panden zien we ook bij het beeld van Augustus.



Augustus van Prima Porta



camee op het Lotharkruis met gelauwerde Augustus

Bij de Augustus van Prima Porta is een mantel om de heupen en de linkerarm gedrapeerd. Uit nog aanwezige kleurresten op het beeld blijkt dat de mantel oorspronkelijk rood was geschilderd. De man op het schilderij van Van Welie draagt ook een rode mantel, maar die hangt hier van de schouders omlaag en is daar kennelijk ook vastgemaakt. De Augustus van Prima Porta draagt geen schoeisel, maar bij het uniform van een Romeinse veldheer horen halfhoge laarzen die werden gemaakt van het bont van leeuwenwelpjes, vaak nog herkenbaar aan het kopje en de klauwen die van de bovenrand van de laarzen omlaag hangen. Van Welie moet de laarzen van andere beelden hebben overgenomen, inclusief de versiering in de vorm van krullende ranken opzij. Verder heeft hij er een eigen vorm en kleur aan gegeven.

De lauwerkrans is het symbool van de overwinning en kenmerkt de zegevierende veldheer en keizer. Op het zogenoemde Lotharkruis in de domschat van Aken, gemaakt aan het eind van de 10de eeuw, is een Romeinse siersteen (camee) van sardonyx bevestigd met daarin uitgesneden een buste van Augustus met lauwerkrans. Misschien heeft Van Welie aan deze steen de adelaarsscepter ontleend, die Augustus hier in zijn rechterhand vasthoudt.

De troon op het schilderij van Van Welie doet niet erg Romeins aan. Die is onderaan gesloten en aan de voorkant versierd met houtsnijwerk dat lijkt te zijn overgenomen van de troonachtige stoel die de schilder zelf bezat en als zetel gebruikte.



houten armstoel in zestiende-eeuwse Engelse stijl, afkomstig uit het huis van Van Welie

De Augustus van Prima Porta heft de rechterhand omhoog. Zo werden in de oudheid mensen uitgebeeld die een toespraak houden. Bij Van Welie is die hand met uitgestoken wijsvinger omlaag gericht, maar de betekenis hiervan is voornamelijk onduidelijk.

Van Welie creëerde dus een Romeins uiterlijk op basis van bekende topstukken in vooraanstaande verzamelingen en combineerde dat met objecten die hij zelf in zijn bezit had. Wie de geportretteerde was en waarom hij zich als Romein heeft laten afbeelden, is tot op heden niet bekend. Opvallend is dat het gezicht met felrode lippen lijkt op reconstructies van de Augustus van Prima Porta met polychromie. De kleurresten van het beeld trokken al vroeg de aandacht en in 1886 werd een eerste reconstructie van de beschrijving gepubliceerd. Van Welie zal het beeld in Rome hebben gezien en hebben geweten van de kleurresten. Hij kende misschien ook de reconstructie.

De nieuwe aanwinst van Museum Het Valkhof is niet het enige portret in Romeinse stijl dat Van Welie vervaardigde. We weten dat hij leden van de vooraanstaande familie Volz uit Den Haag, behorende tot de *nouveaux riches* van die tijd, portretteerde als Romeinse helden. Van Welie maakte de schilderijen voor Villa Totila, waar de familie Volz in 1919 ging wonen. Deze portretten zijn ongeveer tien jaar later vervaardigd dan het portret van Museum Het Valkhof, dat 1912 is gedateerd, dus het lijkt onwaarschijnlijk dat het voor Villa Totila is gemaakt. De villa van de familie Volz doet inmiddels dienst als residentie van de Russische ambassadeur in Nederland. Er zijn geen foto's van de portretten en het is niet bekend of ze zich nog in het pand bevinden. Of er een verband is tussen de nieuwe aanwinst en de portretten van de familie Volz zal de komende tijd onderzocht worden.

Louis Swinkels en Yvette Driever

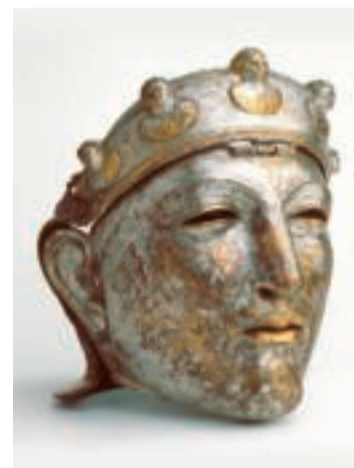


Augustus van Prima Porta met een reconstructie van de oorspronkelijke polychromie

vriendenpas 2020

Sinds enige maanden is dr. Marenne Zandstra de nieuwe conservator archeologie in Museum Het Valkhof. Opgeleid als archeologe met als specialisatie de Romeinse tijd heeft zij de afgelopen jaren werkervaring opgedaan aan de Radboud Universiteit. Voordat zij in 2013 begon met haar promotieonderzoek werkte zij als archeologisch specialist bij archeologisch projectbureau Auxilia dat opereerde onder de vlag van de Nijmeegse universiteit. Afgelopen november is zij gepromoveerd op onderzoek naar het Romeinse leger. Aan de hand van objecten gevonden langs de Neder-Germaanse limes is zij meer te weten gekomen over wie die soldaten van dat Romeinse leger waren en waar ze vandaan kwamen. Na de afronding van haar promotieonderzoek is zij met veel enthousiasme aan haar doombaan begonnen. "Het Romeinse verleden van ons land fascineert me, daarom ben ik Romeinse archeologie gaan studeren. Maar ik vind het van essentieel belang dat kennis niet alleen vergaard, maar ook gedeeld en verspreid wordt.

Ik vertel juist graag het verhaal over dat Romeinse verleden aan een breed publiek. In deze baan kan ik die vertaalslag maken, kan ik als een soort tolk optreden en de mensen van nu vertellen over de mensen van toen." Voor de Vrienden beschrijft zij de helm die staat afgebeeld op de Vriendenpas van 2020.



Het Gezicht van Nijmegen

Op 10 april 2020 zal op de Lentse oever van de rivier de Waal een bijna zes meter hoog kunstwerk van Andreas Hetfeld worden geplaatst. Dit kunstwerk draagt de titel 'Het Gezicht van Nijmegen'. Het is een sterk uitvergroete kopie van een van de topstukken van Museum Het Valkhof: de verzilverde en deels vergulde gezichtshelm uit de late 1ste eeuw na Chr. In het oog springen vooral ook de drie vrouwelijke en twee mannelijke kleine bustes die om en om de voorhoofdsband sieren. Zij stellen vermoedelijk figuren voor uit de kring rondom de mythologische figuur van Bacchus, vooral bekend als god van de

wijn. Verwijzingen naar de verwante thema's levenslust, dronkenschap en uitgelatenheid lijken diep verankerd en heel gangbaar te zijn in het militaire milieu.

De kunstenaar heeft bij het creëren van de getrouwe kopie niet alleen gelet op al de verschillende details van de originele ruitershelm, hij heeft ook een eigen, artistieke interpretatie aan het werk gegeven. Binnenkort kan men in dat metershoge masker aan de overzijde van de Waal staan en een blik op de stad Nijmegen werpen. Maar wie keek er eigenlijk, pakweg 2.000 jaar geleden, door de ogen van dat Romeinse masker?

Helaas kan de vindplaats van de gezichtshelm ons niet veel vertellen.

Foto: Alexander van de Bunt

Marenne Zandstra



De helm is in 1915 of kort daarvoor opgebaggerd uit de rivier de Waal bij Nijmegen, iets ten westen van de spoorbrug en niet ver van de zuidelijke oever. Samen met de helm zijn nog twee wangkleppen en acht grote glazen kralen en zeven bronzen ringetjes gevonden, maar verdere vondsten of andere archeologische aanwijzingen ontbreken. Van de gedreven ijzeren kap van de helm, gedecoreerd met gestileerde haarlokken, is maar weinig bewaard gebleven. Oorspronkelijk zorgde een leren band voor de verbinding tussen kap en masker. Boven aan de voorzijde zit een scharnier om het masker omhoog te kunnen klappen. Men denkt dat de helmen gedecoreerd met uit metaal gedreven bustes of kopjes vervaardigd zijn in het Neder-Germaanse gebied, want tot nu toe kennen we alleen uit deze regio zulke helmen. Dat betekent niet per se dat de helm toebehoorde aan een ruiter van lokale afkomst. Gelet op de datering kan de helm eigendom zijn geweest van een lid van het Tiende Legioen, maar na het vertrek van dit legioen uit Nijmegen rond 104 na Chr. waren er nog andere militairen gelegerd in Nijmegen, zoals soldaten van het Negende Legioen. Als we echter de theorie aanhouden dat zulke helmen statussymbolen waren, vooral geliefd bij veteranen van de hulptroepen, dan was de vorige eigenaar misschien eerder een veteraan van de hulptroepen die zich had gevestigd in de stad Nijmegen, en heeft hij zijn helm opzettelijk, als offer, of per ongeluk niet ver van de stad in de rivier laten vallen.

vriendenactiviteiten



Vriendendag 2020

zaterdag 21 maart, 12.45 – 18.00 uur

Op zaterdag 21 maart vindt de jaarlijkse Vriendendag plaats in Museum Het Valkhof. Naast de Algemene Ledenvergadering staan er interessante lezingen op het programma. Aan het eind van de middag kunt u een keuze maken uit verschillende activiteiten.

Vanaf 12.45 uur bent u van harte welkom in het Museumcafé waar koffie en thee op ons wachten. De Vriendendag begint om 13.15 uur met de Algemene Ledenvergadering. De agenda en de andere vergaderstukken worden naar u gestuurd of gemaild nadat u zich heeft opgegeven. De agenda komt ook op de website en wordt tijdens de ALV geprojecteerd.

Op de agenda van de jaarvergadering staat ook het punt bestuurszaken. Onze penningmeester, Hakky Raijmakers, heeft besloten, na vele jaren betrouwbaar en zorgvuldig de financiën van de vereniging beheerd te hebben, dat het tijd is voor nieuwe avonturen. Het bestuur is dus op zoek naar een nieuwe penningmeester. We hopen u op 21 maart meer nieuws te kunnen geven. Na afloop van de Algemene Ledenvergadering begint het middagprogramma.

Programma

Vanaf 12.45 uur
13.15 – 13.45 uur
13.45 – 14.15 uur

Ontvangst met koffie en thee
Algemene Ledenvergadering
Nieuws uit het museum
Hedwig Saam, directeur-bestuurder

14.15 – 15.00 uur

Nieuwe tentoonstelling
Marja Begheyn en Yvette Driever
Dit najaar zal de tentoonstelling 'De zwarte dood' te zien zijn in het museum. U krijgt een voorproefje.

15.00 – 15.45 uur

Pauze met koffie en thee
In de pauze zal Annelies Koster een korte toelichting geven in de nieuw ingerichte prehistorie-zaal

15.45 – 16.45 uur

Bomscherven en Broches



Harry van Enkevort, archeoloog bij de gemeente Nijmegen, is auteur van het net verschenen boek *Bomscherven en Broches*. De Tweede Wereldoorlog krijgt binnen de archeologie pas vrij recent de aandacht die het verdient. Harry vertelt over wat archeologen aantreffen bij opgravingen en hoe vindplaatsen en vondsten uit de oorlogsjaren verhalen vertellen over verwoesting en dood, maar ook over het dagelijks leven van Nijmegenaren en soldaten. De teruggevonden voorwerpen worden in verband gebracht met fragmenten uit dagboeken, waardoor het verleden nog meer gaat leven.

aansluitend tot 18.00 uur Borrel in het Museumcafé

Alle Vrienden zijn van harte welkom op de Vriendendag, maar de capaciteit van Aula en Museumcafé stellen een maximum aan het aantal deelnemers van 100 leden. Er kunnen daarom ook geen introducés worden meegenomen; leden met een gezinslidmaatschap kunnen natuurlijk beiden inschrijven.

Aanmelden vóór 10 maart 2020

Deelname aan de Vriendendag, inclusief alle consumpties (koffie/thee en borrel) is ook dit jaar gratis. Vanwege een maximaal aantal deelnemers verzoeken we u zich aan te melden door het sturen van een e-mail of een kaartje vóór 10 maart o.v.v. Vriendendag 2020. De aanmeldingen worden behandeld in volgorde van ontvangst. U ontvangt een bevestiging.



Excursie Rijckholt en Heerlen

zaterdag 18 april

Gaat u ook mee naar de vuursteenmijnen in Rijckholt en het Thermenmuseum in Heerlen? We dalen letterlijk af naar het verleden om de unieke vuursteenmijnen te verkennen. De prehistorische mijnen zijn tussen 6000 en 4000 jaar geleden gegraven om vuursteen te delven. Hiervan werden werktuigen gemaakt, zoals vuistbijlen, die over grote afstanden zijn teruggevonden. Voor een bezoek aan de mijnen moet u goed ter been zijn, omdat het toegangspad en de mijn zelf steil, vochtig en glad kunnen zijn.



Vuursteenmijn Rijckholt



Thermenmuseum Heerlen

Vervolgens bezoeken we het Thermenmuseum met de indrukwekkende restanten van het best bewaarde Romeinse (publieke) badhuis van Nederland. Het oudste stenen gebouw van Nederland is na een grondige opknapbeurt in zijn volle glorie te bezichtigen. Het zal u niet zijn ontgaan dat na nieuw archeologisch onderzoek het gebouw ouder is dan gedacht. Speciaal voor ons als gasten uit de oudste stad van Nederland krijgen we een rondleiding met alle uitleg over de nieuwe datering.

Programma

We vertrekken vanaf de Wedren om 8.30 uur. Aankomst ca. 10.30 uur in Rijckholt, waar we de vuursteenmijnen gaan bezoeken. Vervolgens vertrekken we naar Heerlen, waar er gelegenheid is om te lunchen. De rondleiding in het Thermenmuseum start om 14.30 uur. De bus vertrekt om 17.00 uur, aankomst circa 19.00 uur op de Wedren in Nijmegen. U kunt zich opgeven door een bedrag van € 60 p.p. of € 69 p.p. (zonder Museumkaart) over te maken naar NL09 RABO 0157 6496 28 ten name van Vrienden Valkhof onder vermelding van 'Excursie Heerlen'. Graag uw naam en telefoonnummer opsturen of mailen of naar vrienden@museumhetvalkhof.nl. De inschrijving geschiedt op volgorde van aanmelding en betaling. U ontvangt een bevestiging van uw deelname. De excursie is georganiseerd en wordt begeleid door Katja Zee.



Vriendenreis 2020

13 – 18 september 2020



Troyes

Dit najaar reizen de Vrienden naar Frankrijk, naar de Champagnestreek. We logeren in Troyes en zullen van daaruit ook Reims, Auxerre en Fontainebleau bezoeken. In januari hebben alle Vrienden de brief met de reisbeschrijving toegestuurd gekregen. Voor vragen kunt u contact opnemen met Marc Hendrikse, bij voorkeur per mail (vrienden@museumhetvalkhof.nl) of op dinsdag per telefoon (024 - 3608805)



Reims



Place de l'Horloge, Auxerre



Kasteel van Fontainebleau



nieuwe tentoonstellingen

Under Construction

Anne Wenzel



Foto: Marlou Hensen

Museum Het Valkhof verwelkomt kunstenaar Anne Wenzel (Schüttorf, 1972) met haar uitdagende keramieken installatie 'Under Construction'. De in Rotterdam wonende en werkende beeldhouwer biedt hierin het podium aan de klassieke vrouwenbuste en beeldt deze af op een manier die in de geschiedenis veelal is nagelaten. Van een afstand ogen Wenzels vrouwen gesloten, sterk en 'beeldschon' op een klassieke manier. Maar wie ze nader bekijkt ontdekt hun schaduwkant: beschadigd door hebzucht, macht en geweld.

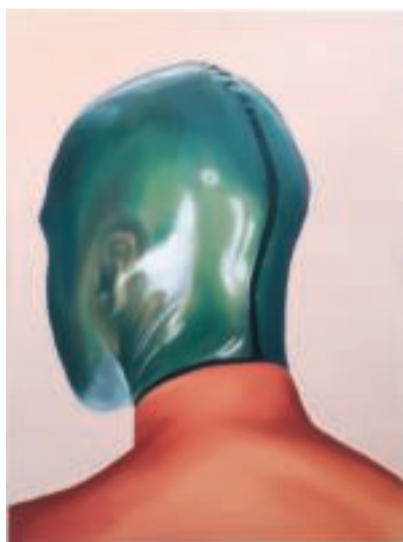
Met een collectie die 5000 jaar geschiedenis omvat, vormt Museum Het Valkhof een meer dan gepast decor voor deze installatie op de trappen van zijn entree.

Wenzel werkt sinds 2000 aan een oeuvre van hoofdzakelijk keramieken beelden en installaties. Ze haalt haar inspiratie veelal uit de (kunst) geschiedenis en hecht belang aan politieke thema's zoals oorlog en feminisme. Maar bovenal is haar werk een zoektocht naar balans en evenwicht. Wenzel gaat ervan uit dat alles in het leven een keerzijde heeft en niks honderd procent 'goed' is. Er is altijd een donkere of minder plezierige kant, die uiteindelijk weer ruimte vrijmaakt voor een nieuw begin, aldus de kunstenaar. Haar installaties laten dan ook vaak de dunne scheidslijn tussen opbouw en afbraak zien.

Uitzonderlijk uniek

12.5 jaar UNIT Academie

Ter ere van het 12.5 jarig jubileum van de Stichting UNIT Academie presenteert Museum Het Valkhof van 9 februari tot 24 mei de tentoonstelling 'Uitzonderlijk uniek'. Onder de organisaties voor beeldende kunst in ons land neemt deze Nijmeegse academie een bijzondere positie in. Ze biedt (jong)volwassenen met autisme en/of aanverwante problematiek en een bijzonder talent voor beeldende kunst of vormgeving een voorbereidende opleiding tot de kunstacademie of andere creatieve plekken. Veel succesvolle kunstenaars startten hier hun creatieve carrière. De combinatie van de zeer toegewijde kunstenaar-docenten en de onmiskenbaar talentvolle deelnemers leidt tot indrukwekkende resultaten. Niet voor niets raakte kunstenaar Marlene Dumas zeven jaar geleden betrokken bij de UNIT academie.



Teun Krosenbrink, Synchronicity, 2019

Zij onderstreept het bijzondere talent van deze groep creatieven, waaronder geweldige schilders, fantastische (strip)tekenaars en animatiefilm makers, bijzondere verhalenvertellers en knappe fotografen met een esthetisch oog. De tentoonstelling brengt maar liefst 30 (voormalig) UNIT deelnemers bij elkaar. Het werk in 'Uitzonderlijk uniek' is divers. Professioneel schilderwerk naast cryptische beelden, een greep uit duizend-en-een striptekeningen en surrealistische prenten. Met penseel, potlood, camera, of via beeldbewerking. Abstract of vol met emoties. Bovenal getuigt het werk van deze kunstenaars van opmerkzaamheid, interesse voor techniek, oog voor detail en een uitstekend visueel geheugen.

tentoonstellingsprogramma

nu te zien

Middeleeuws vernuft
interactieve familietentoonstelling
t/m 3 mei 2020



Middeleeuws vernuft

Uitzonderlijk uniek
12,5 jaar UNIT Academie Nijmegen
t/m 24 mei 2020

Under Construction | Anne Wenzel
t/m 21 juni 2020

Cool Collection – Ritme.Vorm.Blauw
t/m januari 2021



UNIT Academie



Under Construction

verwacht

Kunstluis 2020 – Bart Drost
7 korte interventies, houd voor datum
en tijd de website of sociale media in de gaten

Romeinenwerkplaats
28 maart t/m 2021

Call to Commit
T-shirts met een missie – Susan Barnett
29 mei t/m 30 augustus

Vliegende Hollanders, Gelderse Toptalenten II
Erik Mattijsen en Ineke Hans
29 mei t/m 13 september

De zwarte dood
15 oktober 2020 – 31 januari 2021



Portret van IJsbrand van Diemerbroeck, Cornelis Jonson van Ceulen, 1657. Van Diemerbroeck was arts in Nijmegen tijdens de pestepidemie van 1635-1636 en schreef een belangrijk traktaat over de pest.

toegangsprijzen museum het valkhof en lidmaatschap vrienden

Per 1 januari 2020 gelden de volgende prijzen:

18 jaar en ouder	€ 12,50
13 t/m 17 jaar, CJP, Cultuurkaart, studenten	€ 6,25
Groepen vanaf 15 personen, per persoon	€ 10,00
Kinderen t/m 12 jaar	gratis
Vrienden MHV, Museumkaart, ICOM	gratis
Vereniging Rembrandt, BGL VIP-kaart	gratis

Museum Het Valkhof
Kelfkensbos 59
Postbus 1474
6501 BL Nijmegen
024 3608805

Via www.museumhetvalkhof.nl kunt u zich aanmelden voor de digitale nieuwsbrief van het museum.

colofon

Redactieadres:
Vrienden van Museum Het Valkhof
Postbus 1474
6501 BL Nijmegen
tel. 024 – 360 88 05
e-mail: vrienden@museumhetvalkhof.nl
www.museumhetvalkhof.nl

Samenstelling en eindredactie:
Maryan Schrover

Fotografie:
Museum Het Valkhof / Ronny Meijers,
Thijn van de Ven

Layout en druk:
Coers & Roest | grafische producties BV

ISSN 1872-6585

Deze Nieuwsbrief is een uitgave van
de Vereniging van Vrienden van
Museum Het Valkhof en verschijnt
4x per jaar. Het volgende nummer
verschijnt in mei 2020



vrienden

Vereniging van Vrienden van Museum Het Valkhof
Postbus 1474 – 6501 BL Nijmegen
024 3608805 (secretariaat bereikbaar op dinsdag 10 – 13 uur)
vrienden@museumhetvalkhof.nl
www.museumhetvalkhof.nl

Lidmaatschapskosten per 1 januari 2020:

• Persoonlijk lidmaatschap	€ 42,50 per persoon per jaar
• Jongerenlidmaatschap t/m 30 jaar	€ 25,- per persoon per jaar
• Gezinslidmaatschap (kinderen tot 18 jaar inbegrepen)	€ 55,- per gezin per jaar
• Lidmaatschap voor het leven	€ 650,- per persoon
	€ 825,- per twee personen
• Lidmaatschap voor het leven (ouder dan 65 jaar)	€ 500,- per persoon
	€ 650,- per twee personen

Bankrelatie van de Vrienden: **NL09 RABO 0157 6496 28**

Als Vriend geniet u de volgende voordelen:

- gratis toegang tot Museum Het Valkhof (behoudens evt. toeslagen bij tentoonstellingen);
- uitnodigingen voor exclusieve rondleidingen en lezingen bij nieuwe tentoonstellingen;
- speciale kortingen in de museumwinkel;
- viermaal per jaar toezending van de Nieuwsbrief met informatie over alle Vrienden-activiteiten en over de tentoonstellingen in Museum Het Valkhof;
- publicaties in de reeks Museumstukken; en
- kunt u deelnemen aan excursies in binnen- en buitenland.

